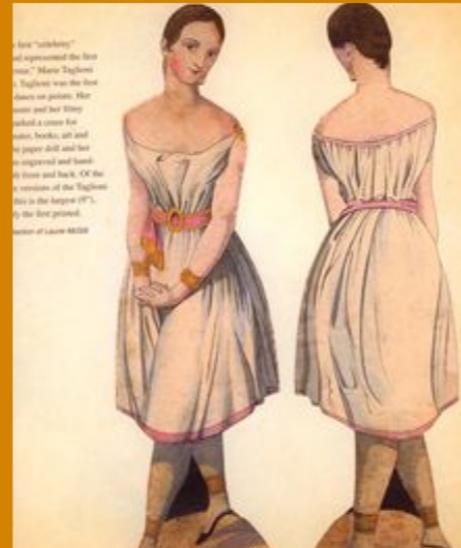


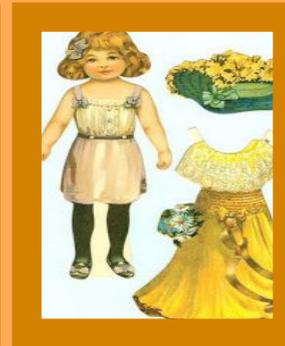
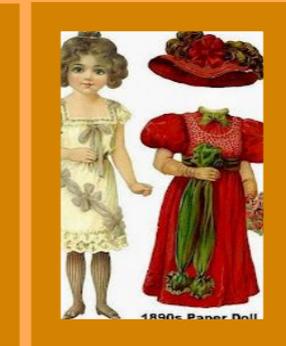
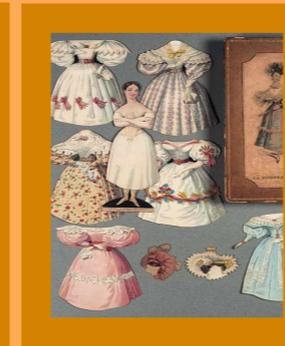
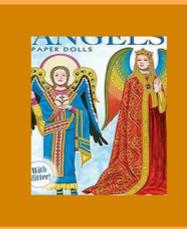
Clelia Jelitto

Bambole di Carta





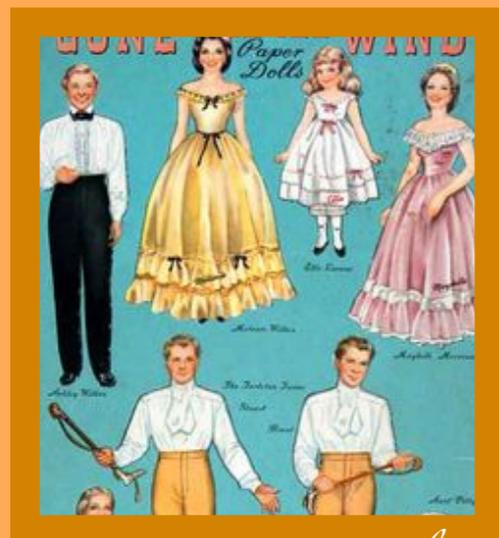
Premessa



Il fenomeno delle Paper Dolls o bambole in carta risale ad un periodo passato e riguarda, soprattutto, le celebrità del mondo dello spettacolo e del jet set internazionale. Le prime bambole di carta, a puro scopo ludico come gioco stravagante, apparvero a Parigi nel XVIII° secolo durante il regno di Luigi XV. Mentre in Inghilterra gli stampatori realizzavano bambole di carta a scopo didattico come illustrazioni di libri divulgativi. Il processo di produzione di una bambola di carta era complicato e costoso per l'epoca, ma nel 1820 con l'invenzione delle prime macchine meccaniche per aumentare la produzione della carta le paper dolls si diffusero in Europa ed America. Anche nel campo della moda, con l'avvento dell'Haute Couture nel 1858, la nascita e diffusione delle prime riviste femminili di intrattenimento, le servirono paper come testimonial ideali per la promozione dell'alta moda femminile. Riviste come Ladies Home Journal, Ladies Word, Mc Calls e Pictorial Review proposero le bambole più belle. La prima bambola di carta celebre, realizzata nel 1830 a Parigi, riproduceva Marie Taglione, la più grande ballerina di danza classica dell'epoca. Dal 1870 al 1890, gli illustratori europei crearono bambole litografate e colorate a mano. Bambole a doppia immagine, anteriore e posteriore, furono ideata dal tipografo Raphael Tuck. Lattie Lane, disegnata nel 1908 da Sheila Young, o Keopie, bambola con le ali, di Rose O'Neill sono tra le più note. Opere d'arte tornate di moda.

Capitolo primo

Bambole di Carta



Personaggi in carta Via col vento

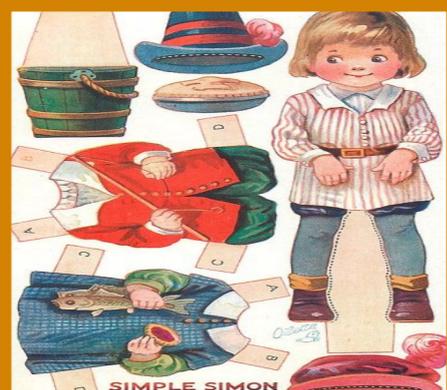


Lady Jane da vestire



Bambola di carta con vestiario

Le prime bambole di carta, *Paper Dolls*, vennero realizzate nel XVIII secolo a Parigi alla corte di Luigi XV come passatempo. Mentre in Inghilterra esse rivestivano uno scopo didattico: gli Stampatori le realizzavano come illustrazioni di libri divulgativi. Erano beni di lusso a causa di un processo produttivo complesso per l'epoca. Con la produzione meccanica della carta, a partire dal 1820 (che generò un aumento della produzione ed una diminuzione del suo valore), le *paper dolls* divennero più comuni sia in Europa che in America. Con l'avvento dell'*Haute Couture* nel 1858 sorsero le prime riviste femminili piene di figurini di moda francesi ed inglesi. Le *paper dolls* colorate servivano alle riviste per reclamizzare i modelli dell'epoca.



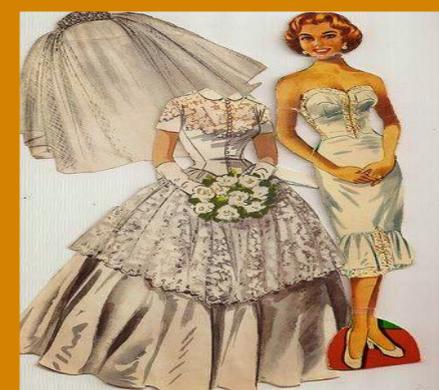
Bambola Simple Simon



Bambola Little Dory



Bamboline di carta



Bambola con vestito da sposa

Capitolo primo

Bambole di Carta



Lattie Lane



Keopie



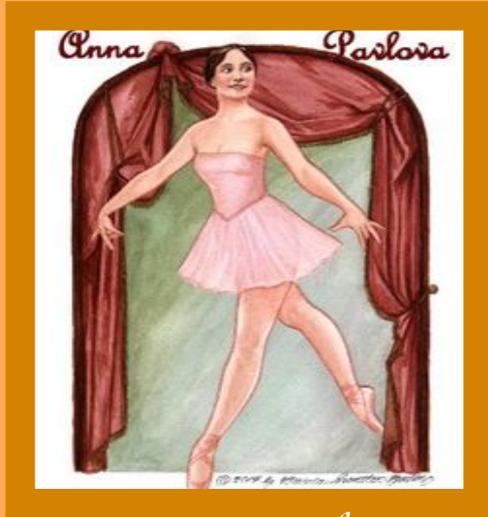
Bambole Yves Saint Laurent

Successivamente, si crearono bambole di carta dotate di una storia in cui potersi immedesimare, come *Lattie Lane* (1908, illustratrice Sheila Young) o la famosa *Keopie*, la bambola con le ali (illustratore Rose O'Neill), che fu trasformata in una vera bambola. Ma le materie prime impiegate (carta, colori ed inchiostri), sensibili a polvere, inquinamento atmosferico, raggi solari e soprattutto umidità, determinano rotture, macchie e ingiallimenti. Occorreva, quindi, conservare le bambole cartacee in speciali *passé-partout*, rigorosamente acid-free. Vennero riprodotti anche personaggi famosi, la prima, realizzata nel 1830 a Parigi, riproduceva *Marie Taglione*, la più grande ballerina di danza classica dell'epoca. Seguirono altre ballerine, *Carlota Grisi*, *Lucille Hrahn*, *Fanny Cerrito*, *Fanny Elssler*. E nel 1840 riscosse successo la bambola con le fattezze della regina *Vittoria*. Intorno al 1870 *Raphael Tuck*, stampatore regio, creò *paper dolls* a doppia immagine (fronte-retro). Anche lo Stilista *Yves Saint Laurent* realizzò nel '48-'49 le sue prime collezioni servendosi di silhouette ritagliate da riviste a cui inserì abiti ed accessori di sua creazione.

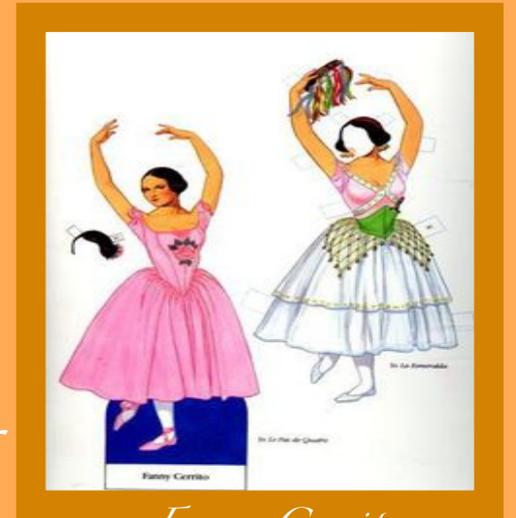
Capitolo secondo ● Dive di Carta



Personaggi famosi sono stati immortalati in delicate effigi di carta nel mondo della danza a cavallo dei secoli XIX e XX ed in quello più recente della celluloide. La divina Anna Pavlova, la grande Maria Taglioni, Fanny Cerrito, Alexandra Danilova sono alcune delle più celebri ballerine ritratte in silhouette di carta dotate di vestiti di scena. Sostituite successivamente da attrici del cinema come Betty Grable, Natalie Wood, Greta Garbo, notissima attrice di film del muto e del sonoro. Tutte dotate di abiti ed accessori ispirati ai loro più grandi successi cinematografici.



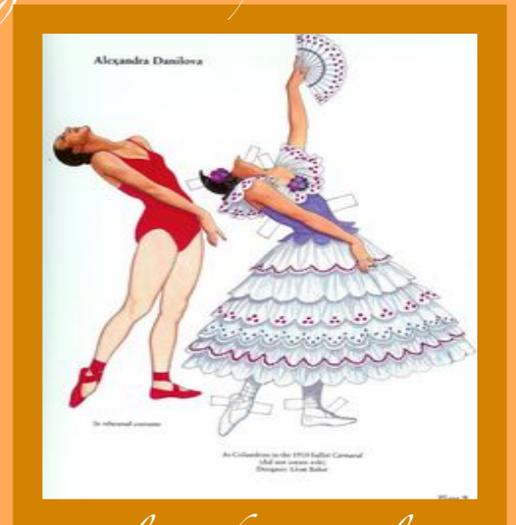
Anna Pavlova



Fanny Cerrito



Maria Taglioni



Alexandra Danilova



Maria Taglioni



Betty Grable



Betty Grable

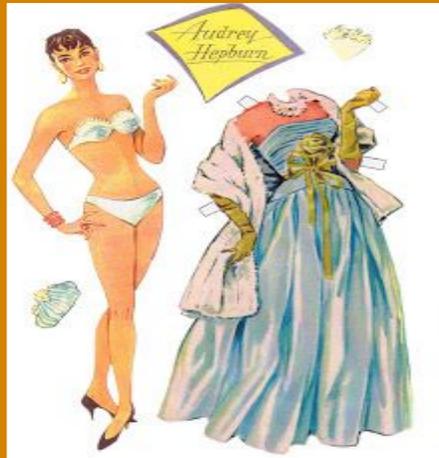


Natalie Wood



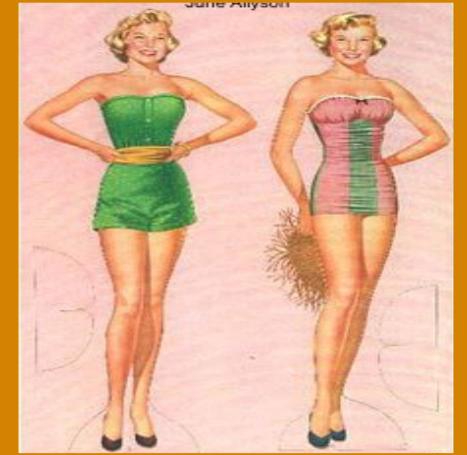
Greta Garbo

Capitolo secondo ● A. Hepburn - Allyson

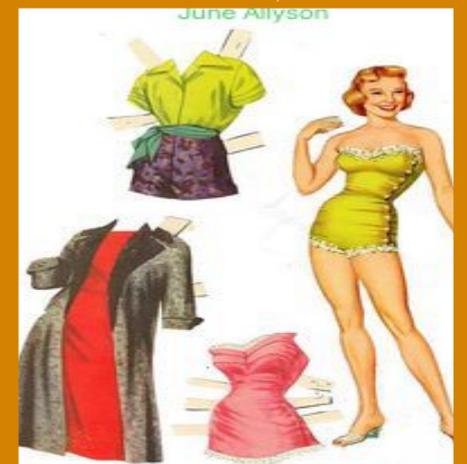


Per lo svago di grandi e piccini una serie di paper dolls è dedicato ad Audrey Hepburn ed ad alcuni tra i più iconici films della storia del cinema. Il mitico abito a tubino nero ed l' abito corto con risvoltò in pelliccia dello stilista Givenchy, l' elegante tailleur in Colazione da Tiffany, l' abito con raffinati ricami di Sabrina sono fedelmente riprodotti.

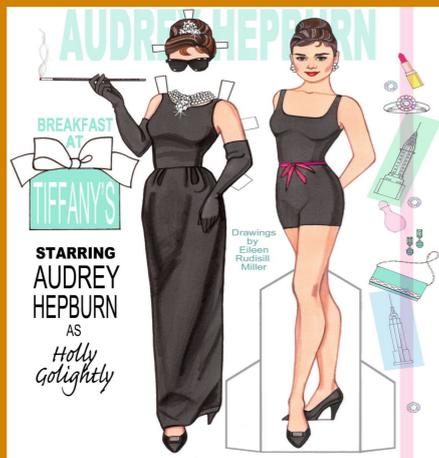
Anche alla bionda statunitense June Allyson è dedicata una serie di paper dolls con particolari costumi da bagno.



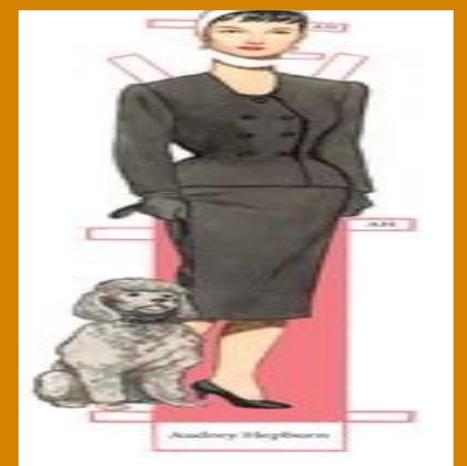
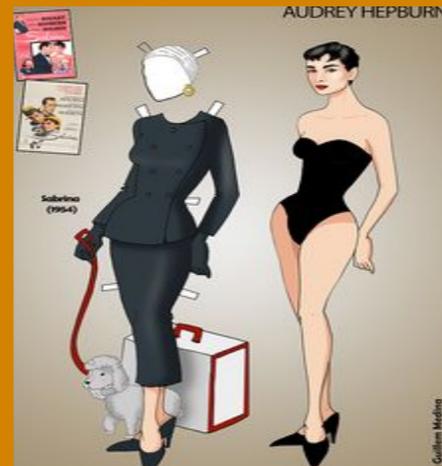
June Allyson



June Allyson



Audrey Hepburn



Audrey Hepburn

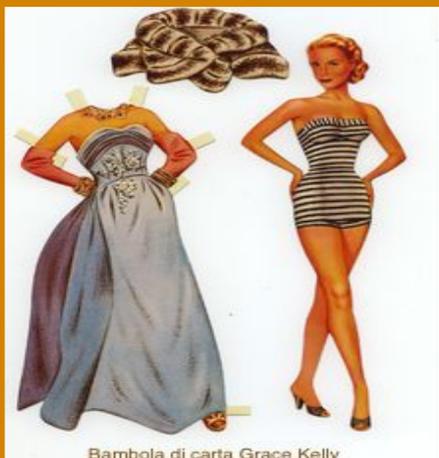
Capitolo secondo ● Kelly - Spencer



Le bambole di carta non dimenticano il mondo dorato della nobiltà omaggiando Grace Kelly, attrice statunitense, icona di eleganza e bellezza, diretta da Hitchcock in celebri pellicole e divenuta principessa di Monaco. Con esatte riproduzioni di mise indossati in quei film iconici.



Altra appartenente all'aristocrazia, Lady Diana compare tra le paper dolls equipaggiata di fastosi abiti da sera, da cocktail, di varia foggia e colore. Splendidi abiti da sera firmati, in prezioso chiffon rosso o nero, od il bellissimo abito da sposa in taffetà di seta color avorio creato dagli stilisti britannici Elizabeth e David Emanuel.

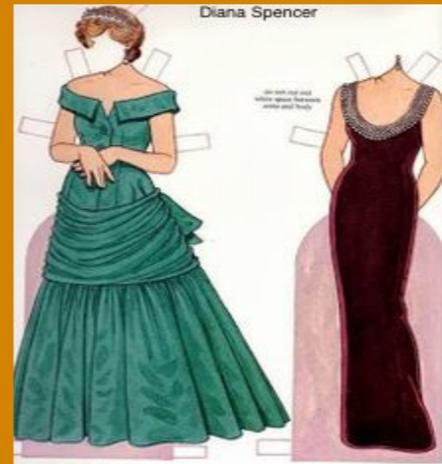


Bambola di carta Grace Kelly

Principessa Grace



Ivet evening dress and tailcoat Catherine Walker
Silk chiffon dance dress Bruce Oldfield

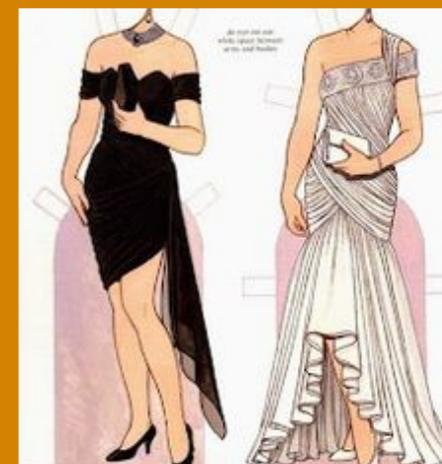


Diana Spencer

do not cut and
leave open between
arms and bodice



Scottish-style evening dress Catherine Walker
Evening dress Norman and Walter



do not cut and
leave open between
arms and bodice

Principessa Diana

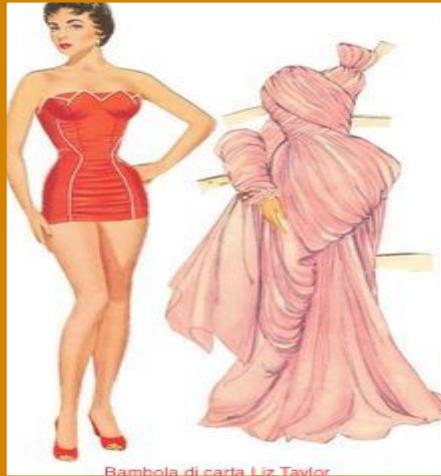
Capitolo secondo ● Taylor - Lollobrigida



Altre due attrici belle e di talento hanno meritato di essere raffigurate nelle paper dolls: Elizabeth Taylor, attrice inglese di indubbio fascino e Gina Lollobrigida, interprete italiana di indiscusso fascino, dotata di una notevole voce. Liz porta un abito da sera rosa pallido con elaborate pieghe.

Per la Lollo un bel costume di scena ricorda il film Trapezio in cui recita la parte di una trapezista insieme a Burt Lancaster. Vi è, inoltre una serie di paper dolls in cui è raffigurata in costume da bagno insieme ad altre due attrici statunitensi dalle procaci forme, Jayne Mansfield e Jane Russell.

Un'altra bambola di carta la ritrae con un delizioso abito nero attillato con scollatura e vaporoso lungo il bordo.



Bambola di carta Liz Taylor

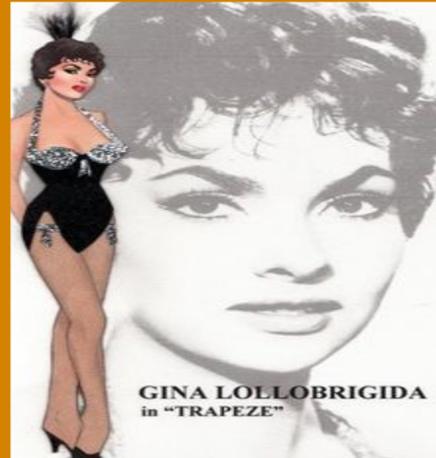


Elizabeth Taylor

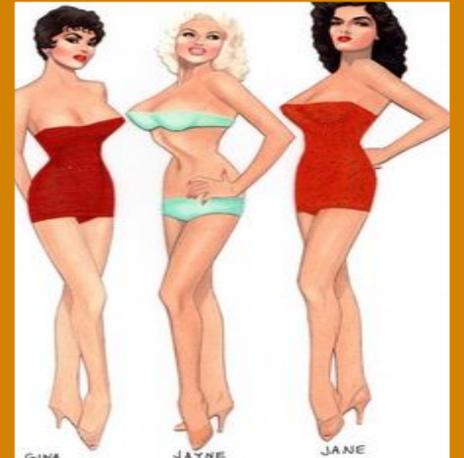
KLEPPUTAN



Elizabeth Taylor



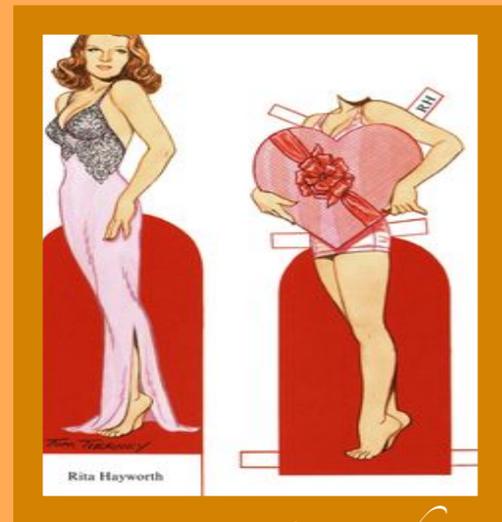
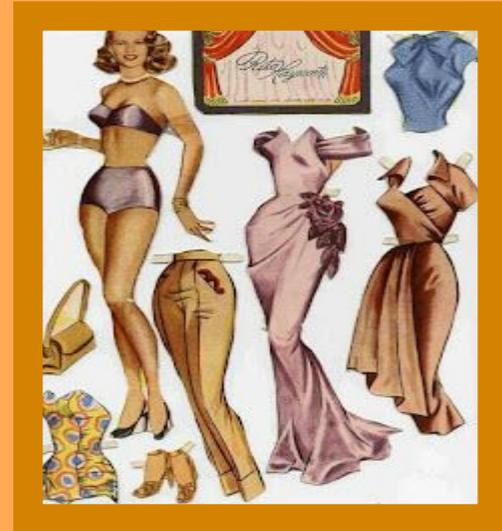
GINA LOLLOBRIGIDA
in "TRAPEZE"



GINA JAYNE JANE

Gina Lollobrigida

Capitolo secondo ● Hayworth - Reynolds

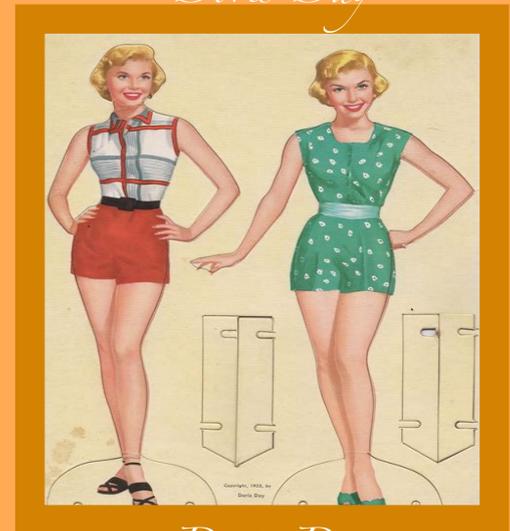


Rita Hayworth

Nel mondo della celluloida non poteva mancare una vamp come l'atomica Rita Hayworth. Una paper doll la ritrae fedelmente nel bel viso e nella folta capigliatura rosso fuoco. I vestiti sono quelli di scena: la famosa commedia musicale romantica "You Were Never Lovelier" del 1942 in cui Rita recita e balla insieme a Fred Astaire. Un'altra attrice e cantante, Doris Day, è effigiata in carta nei costumi usati nel romantico e drammatico musical "Amami o lasciami" del 1955. O in simpatiche tutine con accessori in tinta.



Doris Day



Doris Day

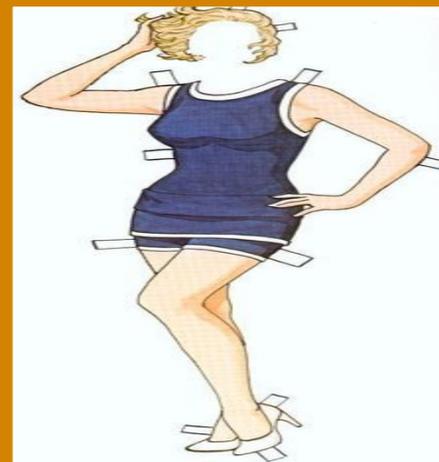


Rita Hayworth

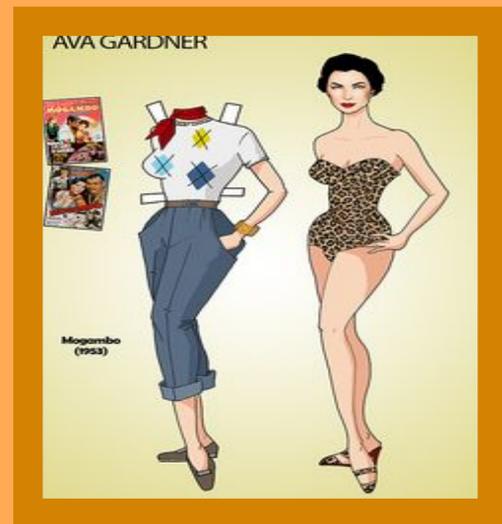
Capitolo secondo ● Marilyn Monroe



Le paper dolls dedicate a Marilyn Monroe riprendono le forme giunoniche che la resero famosa. Sono riprodotti con esattezza vestiti divenuti iconici, come il sensuale abito da sera con spacco in rosso o la mise in rosa con ampio fiocco ed eleganti guanti, fermati da preziosi bracciali, che la star indossò nel film "Gli uomini preferiscono le bionde" del 1953. La bambola di carta ha in dotazione anche il costume in blu ed il soprabito marrone con risvolti in pelliccia appartenenti al film "A qualcuno piace caldo" del 1959. Od anche un elegante vestito lungo con mantella e manicotto di pelliccia, costume dell'episodio "Il poliziotto ed il salmo" inserito nel film "O'Henry's full house" del 1952. O la veste scollata di "Giungla d'asfalto" del 1950.

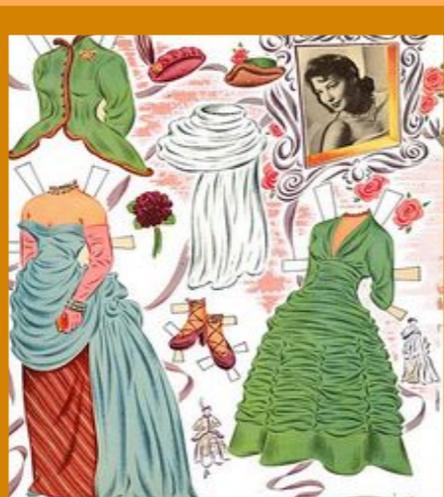


Capitolo secondo ● Gardner - Davis

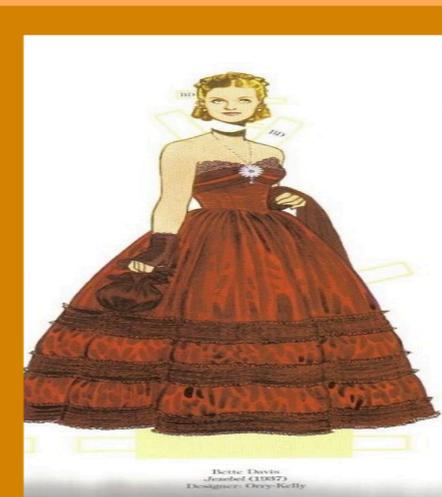


Ava Gardner

Altro personaggio del mondo cinematografico riprodotta su carta è Ava Gardner. Le bellezze della diva appaiono nella paper doll a lei dedicata con tipici costumi indossati in alcuni tra i più emblematici film. Ad esempio, il pantalone con risvolti in blu e la maglietta aderente del film "Mogambo" del 1953 per il quale Ava ricevette la candidatura al premio oscar. Altra grande icona del cinema, dalle superbe interpretazioni, è Bette Davis. Anche a lei è dedicata una bambola di carta ben accessoriata. Un abito da ballo sontuoso indossato nel film romantico e drammatico "Jezebel" del 1938 o la mise costituita dall'abito tubino nero con accessori in pelliccia.



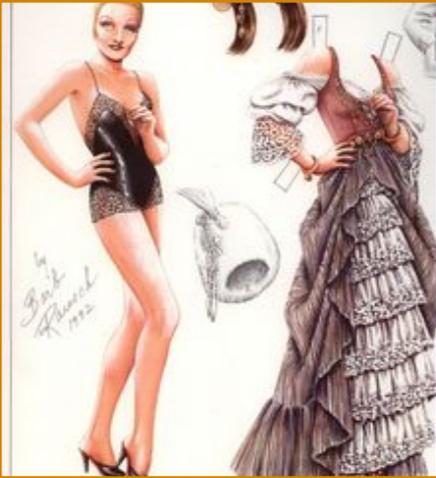
Ava Gardner



Bette Davis



Capitolo secondo ● Dietrich - Novak



Marlene Dietrich



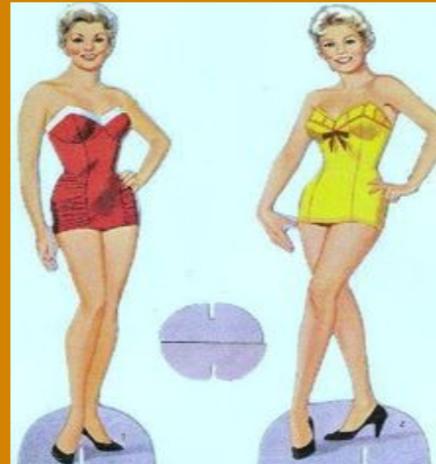
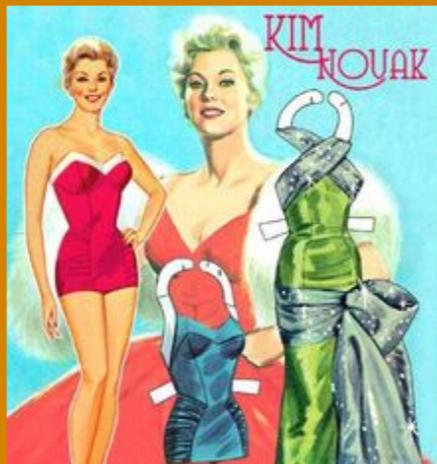
Marlene Dietrich



Marlene Dietrich

L'attrice tedesca Marlene Dietrich è stata effigiata in varie bamboline di carte accessoriate con costumi di scena.

In questa carrellata di personalità dello spettacolo riprodotte su carta non poteva mancare la bella e sensuale Kim Novak. Le paper dolls a lei dedicate si vestono con il raffinato abito bianco da ballo ripreso dal film "Le avventure e gli amori di Moll Flanders" del 1965. O con un semplice e seducente corpetto di pizzo nero completato da guanti d'un rosa acceso indossato da Kim nella pellicola "Pal Joey" del 1957. Il guardaroba si arricchisce della veste lunga rossa con stola di pelliccia bianca legata al film "5 contro il casinò" del 1955.

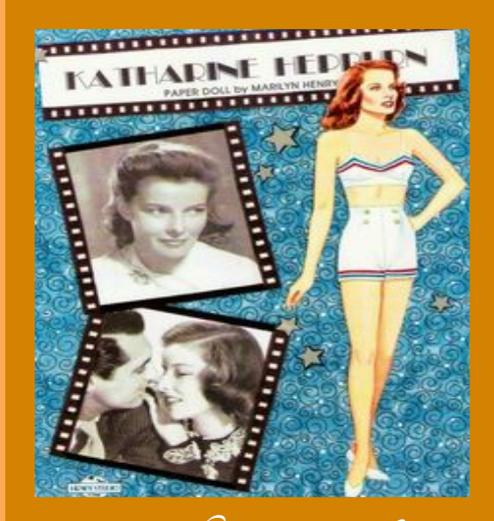


Kim Novak

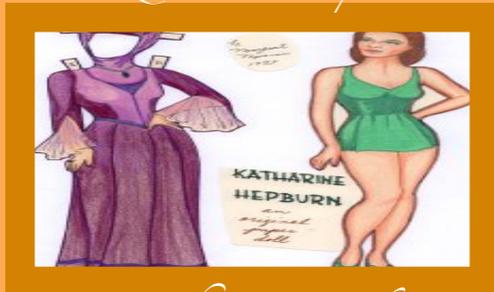
Capitolo secondo ● K. Hepburn - Williams



L'attrice statunitense Katharine Hepburn è stata riprodotta riprodotta su carta e mostra un ricco guardaroba ripreso dai suoi più acclamati film. Compare anche insieme a Spencer Tracy. L'attrice e campionessa di nuoto Ester Williams è riprodotta come bambola di carta ed accessoriata con numerosi costumi da bagno indossati nelle spettacolari coreografie acquatiche e di varie fogge, dorati o rossi a fiori stampati.



Katherine Hepburn



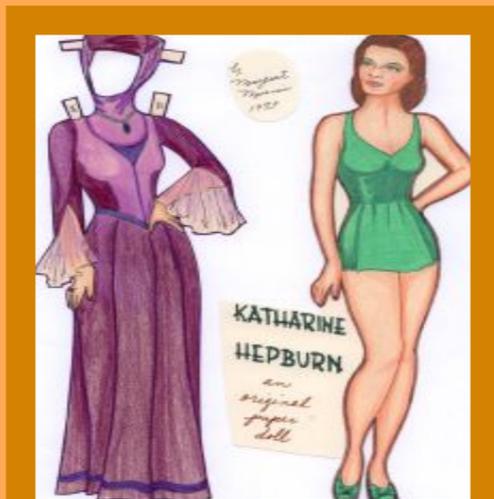
Katherine Hepburn



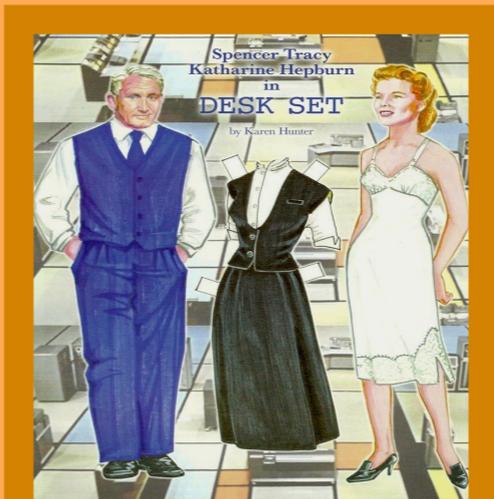
Katherine Hepburn



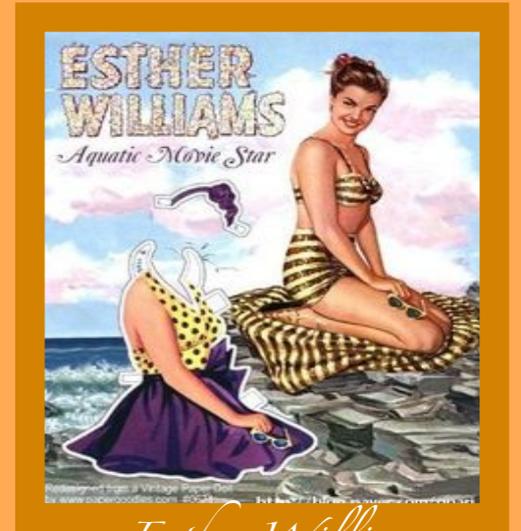
Katherine Hepburn



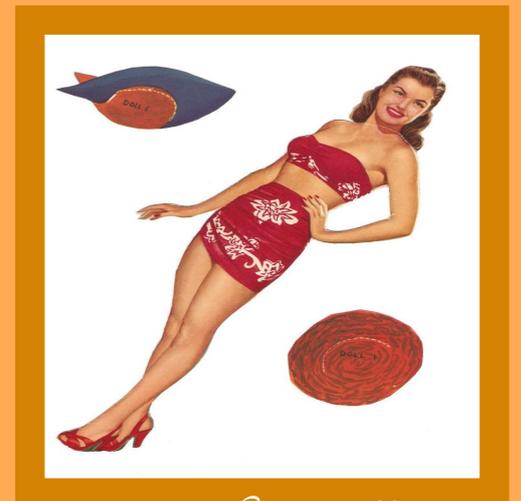
Katherine Hepburn Spencer Tracy



Esther Williams



Esther Williams



Esther Williams

